

## Voor je de studio in gaat

### Nieuwe snaren?

Zorg er voor dat je instrument goed in orde is en zet er thuis nieuwe snaren op, een paar dagen van tevoren is het beste. Zet ook de nieuwe vellen thuis op je trommels en stem ze zorgvuldig. Het lijkt allemaal volkomen voor de hand liggend, maar octaafonzuivere gitaren, krakende volumeknoppen, los-zittende contacten, gescheurde topkammen, lekkende kleppen van blaasinstrumenten, rammelende pedalen enzovoorts, we maken het allemaal mee in de studio. Bedenk dat een goedkope (acoustische) gitaar met nieuwe snaren een stuk beter zal klinken dan een dure gitaar met oude snaren. Zorg voor extra snaren en batterijen.

### Clicktrack

Opnemen met een clicktrack: dat lijkt makkelijk, maar is moeilijk en lukt alleen als je er aan gewend bent. Het is net zoiets als zwemmen, als je het kunt gaat het vanzelf. Beter is om langdurig te oefenen met een click en dan alleen opnemen met click als dat absoluut noodzakelijk is. Drummers welke nooit met een click oefenen gaan gegarandeerd op hun bek als het in de studio wordt geprobeerd.

### Neem gebruiksaanwijzingen mee

Als je keyboards etc. mee neemt naar de studio, neem dan ook de gebruiksaanwijzingen mee

“Leuk geluidje, maar kan die galmm er even af”?

Uh, kan dat dan?

### Aantal opnamedagen

Neem voldoende studiodagen. Werk liever twee keer een dag van 6 uur dan een dag van 12 uur. Bijna niets is vermoeiender dan opnemen. Maak er een mooie tijd en een mooi product van!

### Start uitgerust aan de opnamen

Zorg er voor dat je goed uitgerust en uitgeslapen naar de studio gaat. Opnemen in studio's is zeer vermoeiend. Ga de avond van tevoren niet feesten, ga op tijd naar bed.

### Oefen het aftikken

Oefen de nummers met het aftikken van 1,2,3,4,... en dan niet op de hi-hat, maar met de stokken tegen elkaar. Je kunt ook tik 4 vergeten, dus 1.2.3.-. en gaan. Tik wel ieder nummer af, dat is later met mixen een groot voordeel.

### Hoeveel nummers?

Neem liever drie nummers goed op, dan zes nummers minder goed.

### Luister naar je geluid

Jijzelf “maakt” je geluid, met jouw vingers en je instrument en installatie. Het is niet zo dat de technicus jouw geluid maakt met zijn knopjes. Als jij geen goed geluid maakt, kan de technicus geen goed geluid opnemen. Dit geldt ook speciaal voor drummers, neem eens in de oefenruimte op met eenvoudige opnameapparatuur, bijvoorbeeld een cassettedeckje. Luister dan naar de balans in het drumgeluid. Is de hi-hat niet veel te hard ten opzichte van kick en snare? Werk daar aan.

### Oefen zonder zang

Oefen de nummers ook zonder zang.

Als de zanger(es) telkens wanneer een nummer wordt opgenomen, moet meezingen omdat anders de band niet weet waar ze in het nummer zitten, is de kans groot dat er spoedig problemen met de stem ontstaan. Zeker wanneer nummers een aantal malen moeten worden overgedaan, zal de stem er niet op vooruit gaan.

### Werk de nummers goed uit

Werk de nummers goed uit in de oefenruimte. Nummers uitzoeken of veranderen in de studio, is zonde van de tijd en kan de sfeer negatief beïnvloeden. Als de compositie er bij iedere en “goed in zit”, staat het snel op tape en kun je je concentreren op het gevoel. Werk ook de zangpartijen goed uit, dit is iets wat vaak onderschat wordt.