

## **Na de studio**

### **Niet goed wel HARD**

Natuurlijk wil je dat jouw CD zo hard mogelijk klinkt, dat wil immers iedereen tegenwoordig. Besef dan wel dat een harde CD welke ook nog dynamisch klinkt en "ruimte" in het geluid heeft tegenwoordig zeldzaam is. Het is het gevolg van uitstekende mastering, een hi end mastering kan alleen met veel zeer kostbare apparatuur. Elke studiobaas is in staat om een opname keihard op een CD te branden, maar de geluidskwaliteit zal daar zwaar onder lijden.

### **Analoog, is het echt zo goed?**

De meeste gitaristen gebruiken nog altijd een buizenversterker, veel bassisten ook, veel vocalisten gebruiken bij voorkeur een dure buizenmicrofoon in de studio. Sommige toetsenisten zeulen met een Hammond van 190 kilo Daar moet een goede reden voor zijn, denk daar over na. De buizentechniek is een techniek uit het begin van de vorige eeuw en is momenteel zeer populair en zeer analoog.

### **Hoe lang duurt het mixen?**

Als je een CD opneemt in bijvoorbeeld 10 dagen, kunnen we hier niet in één dag een goede mix van maken. Voor een ruwe schatting kun je uitgaan van de helft van de opnametijd.

### **Luister naar het totaal geluid**

Luister naar het totaalgeluid, dat doet degene aan wie je het wilt verkopen ook. Dus luister naar de hele song en fixeer je niet alleen op je eigen partij.

### **Hoe klink ik?**

Gebruik CD's welke je erg goed vindt als referentie, probeer niet hetzelfde te klinken, maar een stuk beter!

### **Ruwe mix**

Als de opnamen zijn afgerond, krijg je meestal een ruwe mix mee. De enige bedoeling daarvan is, om de gespeelde en gezongen partijen te kunnen beoordelen. Misschien wil je toch nog een bepaalde solo over doen, of een zanglijntje, voordat je gaat mixen. Kom dus niet met een hele lijst van wat er allemaal harder en zachter moet.

*Bron: Han Swagerman*